

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КИНОИНДУСТРИЯ

Направление подготовки
39.03.03 Организация работы с молодежью

Профиль подготовки
Управление креативными проектами в сфере молодежной политики

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
--------------------------------	-------------------------------	--	---

<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими</p>	<p>Реферат Тест №1 Тест №2</p> <p>Опрос №1 Опрос №2 Опрос №3</p>
---	---	---	--

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	

(оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и применяет при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Проверяет сформированность компетенции: УК-5, ПК-2

Тест по итогам раздела №4 «Документальное кино»

1. Какой из перечисленных фильмов является документальным?
 - a) "Титаник"
 - b) "Цвет чернил"
 - c) "Фитнес-клуб"
2. Кто из следующих режиссеров снимал документальные фильмы?
 - a) Тим Бёртон
 - b) Энтони Руссо
 - c) Квентин Тарантино
3. Документальные фильмы часто освещают темы:
 - a) Империи и войны
 - b) Общественной жизни и личных историй
 - c) Научной фантастики
4. Что из перечисленного НЕ является характерной особенностью документального кино?
 - a) Действие истории создается в процессе съемок
 - b) Режиссер участвует в сюжете
 - c) Сценарий и диалоги четко расписаны заранее
5. Фильм "Земля" режиссера Александра Довженко является:
 - a) Документальным
 - b) Анимационным
 - c) Фантастическим
6. Что из перечисленного является документальным приемом съемки?
 - a) Актерское мастерство
 - b) Интервью с участниками событий
 - c) Оперный крюк
7. Документальный фильм "Семейка" рассказывает о:

- a) Жизни семьи героя в горах
- b) Путешествиях семьи вокруг света
- c) Работе и повседневной жизни семьи на ферме**

8. Какой жанр кинематографа включает в себя документальное кино?

- a) Фантастика
- b) Документальный**
- c) Триллер

9. Документальный фильм "Мачу Пикчу: Помраченный святыня" рассказывает о:

- a) Археологических открытиях в Египте
- b) Секретах древнего города в Перу**
- c) Боевых искусствах в Китае

10. Какая студия специализируется на производстве документальных фильмов?

- a) Pixar
- b) National Geographic**
- c) DreamWorks

11. В какой стране был снят документальный фильм "Караван"?

- a) Россия**
- b) Франция
- c) США

12. Документальный фильм "Семь шагов к поклонникам" посвящен жизни и творчеству:

- a) Джона Леннона
- b) Боба Марли
- c) Майкла Джексона**

13. Какой из этих фильмов является классическим документальным фильмом о природе?

- a) "Мир Планеты Земля"**
- b) "Фахренгейт 9/11"
- c) "Баффало Лед"

14. Кто из перечисленных является знаменитым документалистом?

- a) Стивен Спилберг
- b) Майкл Мур**
- c) Квентин Тарантино

15. Что такое "макрофактура" в документальном кино?

- a) Видение документалиста о сюжете
- b) Тип жанра документального фильма
- c) Использование крупных планов для обращения внимания зрителей на детали**

Тест по итогам раздела №6 «Мультипликация»

1. Кто из персонажей является символом советской мультипликации?
 - a) Ну, погоди!
 - b) Чебурашка
 - c) Винни-Пух
 - d) Крокодил Гена**
2. Какая студия была основным продюсером советской мультипликации?
 - a) Союзмультфильм**
 - b) Пиксар
 - c) Уолт Дисней
 - d) DreamWorks
3. Какой мультфильм стал первым советским анимационным фильмом, получившим "Оскар"?
 - a) "Снежная королева"
 - b) "Простоквашино"
 - c) "Старик и море"**
 - d) "Бременские музыканты"
4. Кто является создателем знаменитого мультсериала "Ну, погоди!"?
 - a) Федор Хитрук**
 - b) Владимир Дубровин
 - c) Борис Балтин
 - d) Игорь Кашка
5. Какой российский мультфильм стал первым, вышедшим в формате 3D?
 - a) "Принцесса и дракон"
 - b) "Иван Царевич и Серый волк"**
 - c) "Смешарики"
 - d) "Кунг-фу Кролик"
6. Какой жанр мультипликации стал особенно популярным в СССР?
 - a) Фэнтези
 - b) Сказка**
 - c) Научная фантастика
 - d) Боевик
7. Кто из персонажей советской мультипликации был создан по мотивам произведений Александра Пушкина?
 - a) Винни-Пух
 - b) Чебурашка
 - c) Кот Матроскин**
 - d) Маша

8. Кто из этих мультяшек был символом Олимпийских игр 1980 года в Москве?

- a) Мишка
- b) Чебурашка
- c) Крыса
- d) Буратино

9. Какой советский мультфильм считается самым дорогим в истории отечественной анимации?

- a) "Трое из Простоквашина"
- b) "Иван Царевич и Серый волк"
- c) "Винни-Пух"
- d) "Крокодил Гена"

10. Кто известный российский анимационный режиссер стал автором таких мультфильмов как "Простоквашино" и "Ну, погоди!"?

- a) Федор Хитрук
- b) Александр Татарский
- c) Константин Бронзит
- d) Владимир Попов

11. Когда появился первый полнометражный мультипликационный фильм?

- a) 1928 год
- b) 1937 год
- c) 1940 год
- d) 1955 год

12. Кто из персонажей создан Уолтом Диснеем?

- a) Микки Маус
- b) Спанч Боб
- c) Гомер Симпсон
- d) Обезьяна Джордж

13. Какой мультсериал считается самым длинным в мире?

- a) Симпсоны
- b) Южный парк
- c) Футурама
- d) Американский папаша

14. Сколько кадров нужно для создания одной минуты мультфильма со стандартным количеством кадров в секунду?

- a) 24
- b) 30
- c) 60
- d) 120

15. Какой мультфильм стал первым полнометражным мультипликационным фильмом?

- а) "Белоснежка и семь гномов"
- б) "Золушка"
- с) "Фантазия"
- д) "Пиноккио"

2.1.2. Реферат на тему:

1. Развитие кинематографа в 19 веке: от изобретения до первых фильмов;
2. Влияние Голливуда на мировое киноискусство;
3. Кинематограф в эпоху Великой депрессии: особенности и проблемы;
4. Влияние войны на киноискусство: фильмы о Второй мировой войне;
5. Кинематограф в СССР: от социалистического реализма до новой волны;
6. Женщины в киноискусстве: их роль как актрис и режиссеров;
7. Экспериментальное кино: искусство и инновации в 20 веке;
8. Развитие технологий в киноискусстве: от немого кино до цифровой эпохи;
9. Художественные направления в киноискусстве: сюрреализм, авангард, романтизм;
10. История монтажа в кино: от эпохи с тихими фильмами до современных техник.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Темы опроса №1:

Кинематограф как зеркало общества: влияние кино на формирование мировоззрения и культурных ценностей

1. Качество влияния массового кинематографа и авторского кино на широкие группы населения.
2. Отражение социокультурных изменений в киноискусстве.
3. Использование кинематографа в целях пропаганды тоталитарных идеологий.

Темы опроса №2

Творческий поиск в условиях единой государственной идеологии

1. Наличие государственной цензуры в киноискусстве: за и против.
2. "Эзопов язык" советского кинематографа.

Темы опроса №3:

Влияние цифровых технологий на современное киноискусство

1. Изменения способов создания кинопродукта.
2. VR-индустрия и конкуренция с кинематографом.

Развитие жанров и эксперименты в современном киноискусстве.

1. Фантастический реализм, как способ восприятия новой действительности.
2. Новаторские подходы к кинодраматургии.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (вопросы/задания к зачету).

1. Влияние кинематографа на социальные и культурные изменения в обществе.
2. Эволюция роли и образа женщины в кино.
3. Важные этапы развития анимации в киноискусстве.
4. Ключевые фильмы и режиссеры "новой волны" и их влияние на кинематограф.
5. Эволюция спецэффектов в кино: история и влияние на фильмы.
6. Киноискусство как средство передачи политических историй.
7. Влияние технологических инноваций на процесс создания фильмов.
8. Роль кинематографа в сохранении культурного наследия.
9. Основные тенденции и направления в кинематографе сегодня.
10. Эстетика и стили в фильмах различных культур.
11. Отношение кинематографа к историческим фактам.
12. Культурный контекст и влияние на формирование образов в кино.
13. Зрительские предпочтения в различных регионах мира.
14. Изменение ролевых стереотипов в киноискусстве.

15. Влияние глобализации на кинематограф.
16. Техническое развитие в кино: изобретения и новые возможности.
17. Роль критики в формировании кинематографических течений.
18. Трансформация кинематографических жанров в современном мире.
19. Значение киноискусства в современной культуре.
20. Этические и моральные аспекты, затрагиваемые в кинематографе.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 65-80% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-65% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Неудовлетворительно		Выполнено меньше 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	--	---

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «крепкий»

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне "средний"
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на уровне "низкий"

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В зачетный билет включено два теоретических вопроса, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – выставляется студенту, который: прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

- не зачтено – выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и задания, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Тестирование

На тестирование отводится 15 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов.

При меньшем, чем 40% количестве правильных ответов - оценка “неудовлетворительно”

От 40% до 65% - “удовлетворительно”

От 65% до 80% - “хорошо”

От 80% до 100% - “отлично”

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: преподаватель Мазепа И.Е.